

FAUSTINO CORSI Y SU CATÁLOGO DE PIEDRAS ORNAMENTALES

Jesús S. Porras M.
Geólogo Consultor Senior

INTRODUCCION

Las piedras ornamentales son minerales y rocas valoradas por su color, textura y capacidad de pulido, cualidades que las han convertido, desde la antigüedad, en materiales privilegiados para templos, palacios, esculturas y revestimientos arquitectónicos. Más que simples materiales de construcción, estas piedras reflejan procesos naturales que ocurrieron durante millones de años y, al mismo tiempo, el simbolismo y el gusto estético de cada época. Son uno de los vínculos más antiguos y duraderos entre la geología y la cultura humana.

Durante siglos, las piedras ornamentales fueron apreciadas principalmente por su belleza o su prestigio asociado a determinadas y notables canteras. Su estudio sistemático dio un paso decisivo a comienzos del siglo XIX con la obra de Faustino Corsi (1771-1846), jurista y coleccionista romano, quien reunió mil muestras pulidas de piedras decorativas utilizadas desde la Roma antigua hasta su tiempo. Su Catalogo ragionato d'una collezione di pietre di decorazione (1825-1827) no solo describió cada piedra, su procedencia y su cantera, sino que estableció una clasificación con criterios históricos y geológicos, sentando bases científicas para su identificación. La colección, hoy conservada en el Oxford University Museum of Natural History, continúa siendo una referencia fundamental para el estudio y la conservación del patrimonio pétreo.

Este artículo trata de las piedras ornamentales, su definición y uso histórico, el papel de las canteras en su configuración cultural y cómo la obra pionera de Corsi transformó su estudio en una disciplina con fundamentos científicos y patrimoniales.

PIEDRAS ORNAMENTALES

Definición

Las piedras decorativas u ornamentales, son rocas o minerales que, al cortarse y pulirse, revelan su belleza natural, con colores, vetas y texturas que las hacen adecuadas para la ornamentación arquitectónica, el arte y el diseño. Se distinguen de las gemas porque no se usan principalmente en joyería, sino en aplicaciones de mayor escala, como revestimientos, columnas, suelos o

elementos decorativos. También se diferencian de los materiales estructurales, ya que su valor principal no es solo la resistencia, sino su apariencia y significado estético.

Actualmente, el término se aplica, en sentido amplio, a cualquier material geológico usado en construcción cuya función principal no sea estructural, sino estética. Generalmente se emplea como revestimiento, aunque también puede utilizarse como elemento decorativo independiente en esculturas, arte funerario o mobiliario urbano (Fundación Cotec, 1992)

Estas piedras suelen extraerse en bloques o losas y luego se trabajan para resaltar su aspecto visual. Gracias a sus cualidades físicas y a su atractivo natural, se utilizan para embellecer edificios, espacios interiores y objetos artísticos, combinando función y expresión estética.

Desde una perspectiva técnica, las piedras ornamentales se agrupan en varias categorías que también tienen valor estético:

- Metamórficas: mármoles, pizarras, gneises, serpentinitas
- Ígneas, como granitos, sienitas, basaltos y otras rocas ígneas pulidas
- Sedimentarias: calizas, travertinos y areniscas que, tras el pulido, adquieren un brillo atractivo
- Minerales como jaspes de tonos variados, jade, fluorita o lapislázuli utilizados por su atractivo color y brillo

En el sector de la piedra ornamental, los materiales geológicos suelen agruparse comercialmente en tres categorías principales: mármoles, granitos y pizarras. Sin embargo, estas denominaciones no siempre responden a definiciones científicas estrictas y, en muchos casos, generan debates técnicos y comerciales. Otras rocas como areniscas, alabastros, calcarenitas o cuarcitas también se utilizan como piedras ornamentales, aunque su producción suele ser más limitada y cercana al ámbito artesanal, con mercados de alcance regional o local (Fundación COTEC, 1992; Fernández-Maroto, 2018; Arias, 2015).

En términos mineros y legales, el término también se utiliza para describir rocas aptas para ser extraídas en bloques y empleadas en construcción y decoración.

Historia del uso de piedras ornamentales

Uso antiguo: desde Egipto a Roma

El empleo de piedras ornamentales se remonta a las grandes civilizaciones del pasado. Ya en el Antiguo Egipto, se empleaban piedras pulidas para decoraciones interiores y tumbas; más adelante, griegos y romanos elevaron el empleo de mármol y otras piedras decorativas a un símbolo de poder, riqueza y prestigio, además de la estética arquitectónica. Su uso se extendió por todos los territorios conquistados, estableciendo una cultura del lujo pétreo que se replicó en muchas regiones occidentales.

Otra piedra muy característica empleada por los romanos fue el travertino, extraído en canteras de Tivoli y Guidonia (Italia), que se usó en monumentos icónicos como el Coliseo.

Edad Media y Renacimiento

Tras la caída del Imperio Romano, el uso de piedras ornamentales continuó en la arquitectura cristiana y en palacios.

En la Edad Media floreció la ornamentación con piedra en catedrales góticas, hechas con técnicas cosmatescas, consistente en el revestimiento, principalmente de suelos y pavimentos, con teselas o incrustaciones, de irregular tamaño o fragmentos, de mármol de desecho formando patrones complejos y geométricos, de gran colorido, elegancia y vistosidad. Esta peculiar técnica musiva sirvió también para decorar otro tipo de elementos: claustros, pórticos, tumbas, marcos de puertas y ventanas, portacirios, sagrarios, púlpitos, ciborios (templetes erigidos sobre el altar principal), paneles de la schola cantorum y del presbiterio, frisos muchos de los cuales pueden admirarse todavía. (<https://www.audioguiaroma.com/que-hay-detras-del-arte-cosmatesco/>)



Figura 1. Pavimento con incrustaciones de piedra de formas irregulares y composición geométrica, representativos de la tradición musiva medieval y renacentista. La combinación de mármoles y otras rocas ornamentales de distintos colores y texturas evidencia el aprovechamiento estético de fragmentos pétreos para crear diseños complejos, donde la disposición geométrica y el contraste cromático constituyen el principal recurso decorativo. (<https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/cosmatesco/>)

Durante el Renacimiento italiano, surgió la técnica de piedra dura o taracea (stone inlay), una labor artesanal en que múltiples piedras duras (como ágatas, lapislázuli, turquesa, jaspes, malaquita y cuarzos) se cortaban y ensamblaban para crear verdaderos “mosaicos” en muebles de madera y paneles artísticos.

La incrustación con piedras duras y preciosas (mosaico florentino) se desarrolló en los talleres de Florencia, Italia, hacia finales del siglo XVI. Esta técnica, se convirtió en una forma artística clásica en la que los italianos mantuvieron inicialmente el monopolio.

A partir de 1630, la “pietra dura” comenzó a aplicarse en objetos muebles de pequeño formato, como paneles decorativos con motivos de aves y flores, utilizados en frentes de gabinetes y tableros de mesa.

Hoy, algunas colecciones museísticas conservan y documentan estos materiales, integrándolos en la historia del arte, la arqueología y la geología.



Figura 2. Ejemplos de mesa central Regency y paneles decorativos realizados con técnica de “pietra dura”, donde múltiples variedades de mármoles y piedras semipreciosas son cortadas y ensambladas para conformar composiciones geométricas y motivos naturalistas. La mesa con tablero radial y el panel floral ilustran el alto grado de precisión técnica y el aprovechamiento cromático de las rocas ornamentales en el arte decorativo europeo. Imágenes: (<https://nicholaswells.com/products/regency-specimen-marble-centre-table>) y (<https://therockscape.com/pietra-dura-marble-inlay-table-tops/>)

Rocas y Canteras

Las piedras ornamentales se extraen en canteras, generalmente a cielo abierto, aunque también existen explotaciones subterráneas. De ellas se obtienen grandes bloques que posteriormente se cortan, dimensionan y pulen para su utilización en arquitectura y decoración. Para que una roca sea considerada ornamental debe reunir cualidades como belleza natural, resistencia mecánica y buena aptitud para el corte y el pulido, sin presentar fracturas excesivas ni alteraciones que afecten su integridad.

El tipo de cantera depende de la naturaleza geológica del material explotado, que puede corresponder a rocas metamórficas, sedimentarias o ígneas. Los mármoles, por ejemplo, son valorados por su textura cristalina y su capacidad de adquirir alto brillo; las calizas ornamentales destacan por la variedad de colores y por sus estructuras fósiles o bandeadas; las areniscas son apreciadas por su trabajabilidad y tonalidades cálidas; y los granitos y otras

rocas ígneas se distinguen por su dureza, resistencia y durabilidad frente a la intemperie.

Desde el punto de vista técnico, la explotación de una cantera ornamental exige un cuidadoso control de la fracturación natural, la orientación de las estructuras internas y la homogeneidad cromática, factores que influyen directamente en la calidad comercial del bloque. La extracción selectiva busca preservar las características estéticas y estructurales que otorgan identidad al material.



Figura 3. Representación histórica de la extracción y transporte de bloques pétreos en la Antigüedad. Se muestra, escena del traslado de un gran bloque mediante trineo y rodillos por una rampa acondicionada. Las imagen ilustra la organización técnica y el esfuerzo colectivo requeridos para la obtención de piedra destinada a la arquitectura monumental. (Imagen: Pierre Probst art_Ancient Greece_Marble mining)

La tradición del trabajo de estas piedras ornamentales dio lugar a técnicas especializadas de labra, talla, pulido e incrustación o “pietra dura”, que incorporan materiales y minerales como el jade, ágata o lapisláuli en obras decorativas de lujo, como muebles y paneles elaborados, integrando conocimiento geológico y saber artesanal.

De este modo, las canteras no solo constituyen espacios de explotación minera, sino también el punto de partida de un proceso cultural en el que la materia geológica se transforma en patrimonio arquitectónico y artístico.

FAUSTINO CORSI: PIONERO EN EL ESTUDIO CIENTÍFICO DE PIEDRAS ORNAMENTALES

Contexto y figura de Faustino Corsi, un coleccionista con visión científica

Faustino Corsi (1771–1846) fue un jurista romano con una profunda pasión por el arte y la arqueología. Hijo de un abogado, vivió toda su vida en Roma y desarrolló su carrera profesional en el entorno del Vaticano. Casado y

con familia, su educación primaria estuvo basada en historia antigua y literatura clásica.

En una época en que las piedras ornamentales eran valoradas principalmente por su belleza, Corsi decidió estudiarlas de manera más rigurosa. Su propósito no fue solo reunir ejemplares atractivos, sino comprender su origen, uso histórico y su verdadera naturaleza geológica. Fue uno de los primeros en clasificarlas con un enfoque científico, correlacionando nombres usados por canteros con los de autores clásicos y organizándolas según criterios geológicos.

La colección de 1000 piedras ornamentales

Corsi reunió una colección compuesta por 1000 muestras pulidas de distintas rocas decorativas: mármoles, granitos, serpentinas, jaspes y otras variedades utilizadas en arquitectura y arte, cortadas en losas de tamaño estándar y pulidas en caras visibles. Incluyó tanto materiales empleados en la Roma antigua como piedras provenientes de canteras modernas, activas en su tiempo, ubicadas en diversos países de Europa, América, África y Asia (Italia, Rusia, Afganistán, Madagascar y Canadá).

Cada muestra fue preparada en formato similar, lo que permitía compararlas fácilmente y estudiar sus colores, texturas y estructuras. Su objetivo fue identificar cada piedra, documentar su procedencia y relacionarla con su uso histórico en monumentos y edificios.

El Catalogo Ragionato (1825–1827)

En 1825 publicó su obra principal, el “Catalogo ragionato d’una collezione di pietre di decorazione”, donde describe detalladamente las primeras 900 piedras de su colección y, dos años después, en 1827, un suplemento en el que abarcó las restantes 100 piedras.

Organizó su colección en 15 clases, estructuradas principalmente según criterios geológicos, composicionales y texturales, aunque empleando la terminología disponible a comienzos del siglo XIX.

A su vez, cada clase fue subdividida en secciones, especies y variedades, lo que demuestra el carácter sistemático, jerárquico y detallado de su clasificación.



Figura 4. Retrato de Faustino Corsi, portada del Catalogo ragionato d’una collezione di pietre di decorazione (Roma, 1825) y ejemplo de una de las láminas ilustradas con muestras pulidas de mármoles antiguos. La imagen integra al autor, la obra y el modelo estandarizado de presentación de las piezas, evidenciando el carácter científico y didáctico de la colección, concebida para documentar, clasificar y comparar sistemáticamente las piedras ornamentales. (<https://archive.org/details/catalogoragiona00corsgoog/page/n52/mode/1up?ref=ol>)

La Figura 5 ilustra la estructuración sistemática y jerarquizada de la colección, organizada en clases, secciones, especies y variedades. La clara disposición tipográfica, junto con la enumeración minuciosa de los ejemplares, refleja un esquema clasificatorio coherente, sustentado en características macroscópicas, composición litológica y origen geográfico.

Este enfoque convirtió al catálogo en una herramienta temprana y rigurosa para la identificación y ordenamiento de las piedras ornamentales.



Figura 5. Páginas seleccionadas del Catalogo ragionato de Faustino Corsi (1825–1827), donde se aprecia la organización sistemática de la colección en clases, secciones, especies y variedades. La disposición tipográfica y la enumeración detallada de las muestras evidencian un criterio de clasificación estructurado, basado en rasgos macroscópicos, composición y procedencia, que convirtió el catálogo en un instrumento pionero para la identificación científica de piedras ornamentales. Del ejemplo, CLASE: mármol; SESSION: mármol unicolor; ESPECIE: mármol estatuario; VARIEDAD: mármol greco duro

Además, incorporó observaciones sobre la textura, el tamaño de grano, el brillo y la fractura de cada piedra, así como sobre la presencia de vetas, brechado y fósiles. Todos estos rasgos resultaron fundamentales para distinguir con precisión una piedra de otra y demuestran su enfoque sistemático y científico (<https://www.oum.ox.ac.uk/corsi/about/special>).

Las clases incluyen, de manera general: mármoles blancos; mármoles coloreados; brechas y conglomerados ornamentales; alabastros; serpentinas; pórfidos; granitos, basaltos y rocas volcánicas; jaspes, ágatas y calcedonia; aventurin y cuarcitas; rocas calcáreas compactas; travertinos; “pietre dure” y variedades afines; y otras rocas decorativas de uso histórico.

Según describe Cooke (2010), la Colección Corsi está compuesta por 1000 bloques de piedra natural, cortados aproximadamente en dimensiones de 15 × 7,5 × 4 cm y pulidos por abrasión en cinco de sus caras visibles. El formato o “modelo” fue sugerido por el primer bloque adquirido para la colección; sin embargo, las muestras fueron cortadas en distintos momentos y por diferentes personas, por lo que sus dimensiones no son completamente uniformes. De los 1000 bloques, alrededor de 330 corresponden a las llamadas pietre antiche o “piedras antiguas”, término que generalmente indica que sus canteras no eran conocidas o no estaban activas en la época.

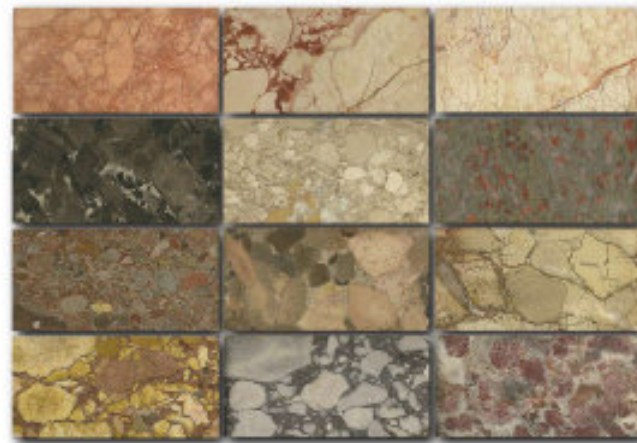


Figura 6. Conjunto de muestras pulidas de piedras ornamentales que evidencian la diversidad cromática y textural de mármoles y brechas históricas. Se observan variaciones en color, tamaño de grano, grado de recristalización y disposición de fragmentos clásticos, así como vetas, cementos y contrastes mineralógicos que determinan su valor decorativo. Estas características macroscópicas constituyen la base para su identificación, clasificación y uso en arquitectura y artes decorativas. Imágenes de (<https://www.oum.ox.ac.uk/corsi/catalogue/classi#endnoteRef-2>)

En estos trabajos describió cada muestra, indicó su cantera y correlacionó los nombres tradicionales usados por canteros y artistas con referencias históricas y con su naturaleza geológica real.

Cooke (2010) señala que aproximadamente la mitad de los bloques de la colección corresponde a rocas

calcáreas, incluyendo variedades de auténtico mármol, caliza, caliza margosa, limolita, lutita y brechas, con distintos grados de metamorfismo, formas y tamaños de fragmentos, y variedad de colores. La otra mitad está compuesta por rocas ígneas y silíceas, como granito, andesita, gabro, brechas silíceas y serpentinitas, además de materiales como ágata, amatista, obsidiana y jaspe.

Es importante señalar que su clasificación no corresponde exactamente a la nomenclatura petrográfica moderna, ya que combinaba criterios

geológicos con usos históricos y nombres tradicionales empleados por artistas y canteros.

El catálogo no fue un simple inventario: ofrecía información detallada sobre las canteras, los nombres tradicionales y las características de cada material. No se limitó a enumerar los ejemplares, sino que estableció una clasificación organizada en función de criterios macroscópicos como el color, la textura, la estructura y el grado de rareza, incorporando además referencias a fuentes clásicas y a la literatura especializada de su tiempo.

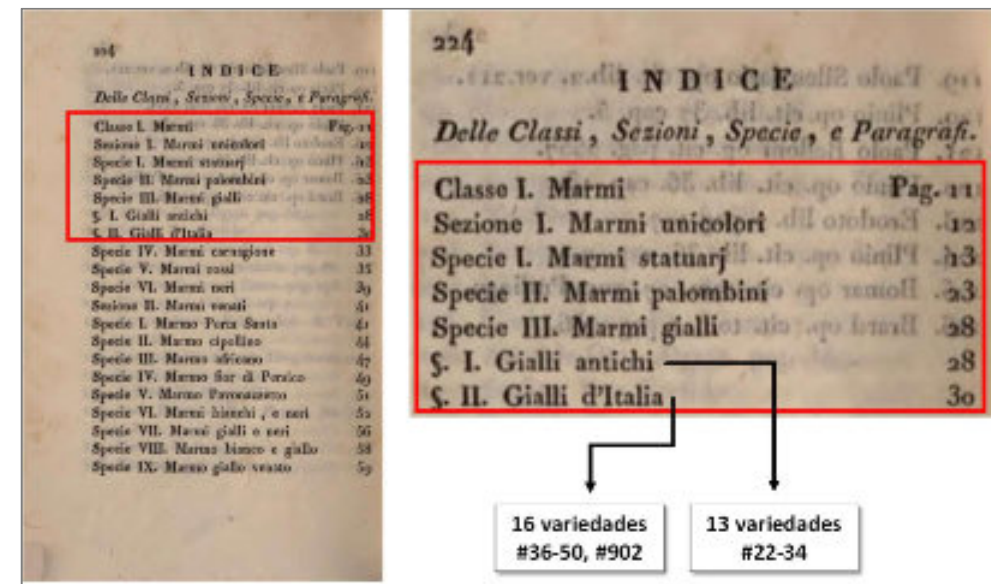


Figura 7. Detalle del índice del Catalogo Ragionato de Corsi, donde se observa la organización jerárquica en clases, secciones y especies. En el ejemplo ampliado, la Clase I: Mármoles, está subdividida en una Sesión (mármoles unicolores) y tres Especies (mármoles estatuarios, palombinos y amarillos). Esta última, está a su vez, dividida en mármoles antiguos e italianos, de 13 y 16 variedades, cada uno (no mostradas en el índice). Evidencia la sistematización interna del catálogo, que agrupa múltiples variedades bajo criterios composicionales y cromáticos.

El Catalogo Ragionato y la identificación de las canteras

Uno de los aportes más significativos de su trabajo fue la identificación y el registro de las canteras de procedencia. Corsi comprendía que el valor histórico y artístico del mármol, y de cada piedra ornamental, no podía desvincularse de su origen geográfico. Por ello, asoció cada variedad con los distritos extractivos del mundo romano, apoyándose en testimonios antiguos, observaciones directas y comparaciones petrográficas.

En su Catalogo Ragionato, registró de manera sistemática el origen de las canteras, práctica poco común en su época. Para las piedras modernas contó con información directa de sus proveedores; en el caso de las antiguas, muchas procedentes de las ruinas de Roma, recurrió tanto al conocimiento empírico de los canteros como a la confrontación con autores clásicos, como

Plinio el Viejo, Teofrasto, Heródoto, Estrabón y Dioscórides, entre otros.

Entre las procedencias más relevantes se encontraban las canteras de Carrara, célebres por sus mármoles blancos; Paros, reconocida por su mármol de grano fino utilizado en la escultura clásica; y Asuán, fuente de los granitos rojos empleados en la arquitectura monumental romana. También documentó variedades procedentes de Asia Menor, Grecia y el norte de África, lo que refleja la amplitud geográfica del comercio pétreo en el Imperio. También incluyó una selección de rocas y minerales decorativos procedentes de Inglaterra, Rusia y otros países.

De este modo, el Catalogo Ragionato no solo constituyó un inventario mineralógico, sino también un instrumento para comprender la circulación de materiales, la organización económica de la extracción y el uso

La clasificación actual de Oxford, traducida al español es la siguiente: Clase I: Mármoles (Marmi); Clase II: Fluoritas o espatos flúor (Spato fluore); Clase III: Yesos (Gessi); Clase IV: Areniscas (Arenarie); Clase V: Pizarras (Ardesie); Clase VI: Piedra aluminica o alumbre (Pietra alluminosa);

Es una obra dedicada al estudio de las piedras antiguas, incluyendo piedras preciosas, piedras duras y materiales ornamentales utilizados desde la Antigüedad. En este tratado, Corsi analiza sus propiedades físicas como dureza, brillo y color, y describe técnicas tradicionales de trabajo, entre ellas la escultura y la taracea.



Figura 9. Portadas de distintas ediciones de *Delle Pietre Antiche* de Faustino Corsi (Roma, 1828–1845). Las sucesivas publicaciones reflejan la continuidad y ampliación de su trabajo sobre mármoles y piedras antiguas, consolidando la obra como referencia fundamental para el estudio histórico, artístico y mineralógico de los materiales pétreos utilizados en la arquitectura romana.

El libro está escrito en italiano y algunas ediciones modernas son reproducciones facsimilares del original, por lo que pueden contener marcas o anotaciones propias de ejemplares antiguos. Su reedición responde al reconocimiento de su valor cultural e histórico dentro del estudio de las piedras ornamentales.

APORTE CIENTÍFICO E INNOVACIÓN

Gracias a este enfoque sistemático, su catálogo se convirtió en obra de referencia sobre piedras ornamentales durante más de un siglo. Corsi contribuyó decisivamente a transformar un conocimiento predominantemente artesanal en un campo de estudio más metódico y científico, que hoy sustenta disciplinas

DUMNH number	Name and quarry location	Geological description
✓ 371	Chiostro interno di Scilla, Bracciolini, from Sicily, Italy, perhaps Cofalo area	This appears to be subvolcanic content with inclusion of igneous dykes in a pelagic protomylonite. It is heavily fractured.
372	Chiostro interno di Scilla, from Trapani, Sicily, Italy	Limestone. Sym-sedimentary limestone breccia cut by a reptonian dyke.
373	Chiostro interno di Scilla, from Castellibonara, Trapani, Sicily, Italy	Reptonian limestone, most probably of the Tricorona- ² series (Angela Simonetti). It is a fossiliferous subvolcanic breccia composed of a calcareous matrix and calcareous fragments with a calcareous matrix. From the calcareous fragments.
374	Chiostro interno di Scilla, Bracciolini, from Trapani, Sicily, Italy	Sym-sedimentary slump breccia with voids filled by a reptonian cement. Note prominent calcareous fossil fragments.
375	Chiostro interno di Scilla, from Trapani, Sicily, Italy	Tertiary limestone. A fossiliferous limestone pelagic limestone in contact with a calcareous matrix and calcareous fragments. It is a calcareous matrix.
376	Chiostro interno di Scilla, Bracciolini, from Trapani, Sicily, Italy	Sym-sedimentary limestone breccia with voids filled by a reptonian cement.
377	Chiostro interno di Scilla, from Trapani, Sicily, Italy	Reptonian limestone breccia with voids filled by a reptonian cement.
378	Chiostro interno di Scilla, from Trapani, Sicily, Italy	Reptonian limestone breccia with voids filled by a reptonian cement.
379	Chiostro interno di Scilla, Bracciolini, from Trapani, Sicily, Italy	Limestone. A fossiliferous limestone in contact with a calcareous matrix and calcareous fragments. It is a calcareous matrix.

DUMNH Number: 174

Name and quarry location: Chiostro interno di Scilla, Bracciolini, from Trapani, Sicily, Italy

Geological description: Sym-sedimentary slump breccia with voids filled by subvolcanic cement. Note pervasive calcite-filled fractures.

Comments: Corri says that he has followed Bocchi's *Lezioni di Geologia Siciliana* (1778) in attributing names and quarry locations to his Sicilian ash papers, but not all his locations are mentioned by Bocchi, nor do descriptions always match. However Trapani is probably correct.

References: Bocchi (1778) 155-161, Corri (1848) 165-166, *Glossary de Lussac* (2005) 283, Evangelista (1998) 100, Morfano (1998) 64-68, Prior (2007) 150-161

Further information:



Corri 174 (specimen 174 x 75 mm, D)
Oxford University Museum of Natural History

Corri's classification: Class 1. Marble; Section 2. Veined marble; Species 11. Soft papers of Sicily

Corri's text: ST.14 Chiostro interno di Scilla, Bracciolini di Trapani

Full entry in English

Figura 10. Ejemplo de ficha digital de la Colección Corsi en el Oxford University Museum of Natural History. La imagen muestra el registro correspondiente a la brecha Diaspro tenero di Sicilia (Nº 174), con información sobre denominación histórica, localización de cantera, descripción geológica actualizada, clasificación original de Corsi y referencias bibliográficas modernas. Este formato evidencia la integración entre la nomenclatura histórica y la reinterpretación petrográfica contemporánea, facilitando su uso en investigación, docencia y conservación patrimonial.

como la geología ornamental, la arqueología y la restauración del patrimonio pétreo.

EL LEGADO DE CORSI

Actualmente, la colección, conservada en el Oxford University Museum of Natural History, se encuentra digitalizada y acompañada de una base de datos actualizada que corrige errores históricos, normaliza topónimos y ofrece descripciones geológicas modernas. Esto proporciona a investigadores y conservadores una herramienta de gran valor para la identificación de rocas ornamentales empleadas en arte, arqueología y arquitectura histórica.

materiales utilizados en edificios históricos, monumentos y obras de arte.

En Delle pietre antiche (1845), Corsi reedita y amplía su Catalogo ragionato con estudios actualizados y lo acompaña de un repertorio ilustrado de más de 500 ejemplares. Esta obra se consolidó como un texto fundamental para comprender el uso histórico de los mármoles en la arquitectura de Roma.

IMPORTANCIA ACTUAL DE LOS CATÁLOGOS Y COLECCIONES

Las colecciones históricas de piedras ornamentales, como la de Faustino Corsi y las muchas otras conservadas en museos, instituciones o universidades, siguen siendo herramientas de gran valor científico y patrimonial.

Hoy se utilizan principalmente para la restauración de edificios históricos, al permitir identificar materiales originales y seleccionar sustitutos compatibles; para el diseño arquitectónico contemporáneo que recupera piedras tradicionales; y para la educación geológica y patrimonial, facilitando el reconocimiento directo de texturas y procedencias.

Además, constituyen un soporte clave para la investigación interdisciplinaria, al integrar geología, historia del arte y arqueología en el estudio del patrimonio pétreo.

CONCLUSIONES

Las piedras ornamentales no son solo materiales de construcción; representan un punto de encuentro entre naturaleza, arte y ciencia. Pulidas y trabajadas, revelan colores y texturas que han marcado estilos arquitectónicos, monumentos y espacios desde la antigüedad hasta la actualidad. Cada una de ellas refleja procesos geológicos, pero también las preferencias artísticas y constructivas de las sociedades que las utilizaron. Siguen siendo materiales codiciados en la arquitectura y el diseño contemporáneo.

En este contexto, la labor pionera de Faustino Corsi fue fundamental. Al recopilar, clasificar y documentar sistemáticamente estas piedras, estableció un método científico para su estudio. Su catálogo permitió identificar materiales, relacionarlos con sus canteras y comprender su uso histórico, sentando bases que aún hoy orientan investigaciones en museos y universidades.

Comprender las piedras ornamentales a través del legado de Corsi nos permite valorar no solo su belleza, sino también su significado como testimonios de redes comerciales, avances técnicos y tradiciones culturales que forman parte del patrimonio de la humanidad.

REFERENCIAS y CONSULTAS BIBLIOGRAFICAS

Arias Holguín-Veras P., 2015. Las Rocas Ornamentales como Material de Revestimiento en Edificación. Reporte Sobre Estado Actual y Tendencias. Universitat Politècnica de Catalunya, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Máster universitario en Tecnología en la Arquitectura-Construcción arquitectónica- Innovación tecnológica, Trabajo de Fin de Máster.

Audio Guía Roma (2025). ¿Qué hay detrás del arte cosmatesco? 17/02/2025 / 16/05/2025 por Joz, (<https://www.audioguiaroma.com/que-hay-detras-del-arte-cosmatesco/>)

Carrillo-Vigil L. y Gisbert Aguilar J. (1993) Guía de Rocas Ornamentales. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Medio Ambiente, 144 p.

Cooke L. (2010) The 19th century Corsi collection of decorative stones: a resource for the 21st century? From: Prikryl, R. & Torok, A. (eds) Natural Stone Resources for Historical Monuments. Geological Society, London, Special Publications, 333, 185–195. DOI: 10.1144/SP333.18 0305-8719/10/\$15.00 # The Geological Society of London 2010.

Corsi, F. (1827), Supplemento al Catalogo ragionato d'una collezione di pietre di decorazione formata in Roma dall' avvocato Faustino Corsi acquistata dall' onorevole Signor Stefano Jarrett Inglese e posseduta dall' Università di Oxford. Da' Torchj del Salviucci, Roma.

Corsi F., (1828) Delle pietre antiche libri quattro. Da' Torchj di Giuseppe Salviucci e figlio, Roma; 2nd edition (1833); 3rd edition (1845).

Corsi F. (1825). Catalogo Ragionato D'una Collezione Di Pietre Di Decorazione Formata e Posseduta in Roma. Editorial Da' Torchj del Salviucci, Copia digitalizada Open Library/Internet Archive/Google (<https://archive.org/details/catalogoragiona00corsgoog/page/n37/mode/2up?ref=ol>)

Fernández-Maroto G. (s/f) Rocas Industriales y Ornamentales. Tema 5. Tipos y génesis de las rocas ornamentales. Características y propiedades de las rocas ornamentales. Departamento de Ciencias de la Tierra y Física de la Materia Condensada, Universidad de Cantabria, Open Course Ware, Creative Commons BY-NC-SA 4.00

Fundación Cotec para la Innovación Tecnológica (1992) Libro 2, Rocas Ornamentales, Documento Cotec sobre necesidades tecnológicas (Sesión dedicada al Sector de las Rocas Ornamentales, 1992)

Nicholas Wells Blog, (Jan 18, 2025). The Corsi Collection of Decorative Stones, <https://nicholaswells.com/blogs/blog/avvocato-faustino-corsi-important-collection-of-decorative-stones-the-corsi-collection>

Oxford University Museum of Natural History — Decorative Stone y Corsi Collection web resources.

Regueiro M. y González-Barros (XXX) Exploración y Explotación de Rocas Ornamentales, Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Geológico y Minero de España (Presentación), 89 p.

SOBRE EL AUTOR:



Jesús S. PORRAS M. es Ingeniero Geólogo de la Universidad de Oriente con Maestría en Ciencias Geológicas de la Universidad Central de Venezuela.

Posee amplia experiencia profesional en la industria petrolera donde ha desempeñado diversos cargos en proyectos tanto de exploración como de desarrollo de reservorios convencionales y no convencionales.

Actualmente se desempeña como Geólogo Consultor Senior liderando grupos de estudios integrados de yacimientos para operadoras nacionales e internacionales.

Tiene particular interés en temas de patrimonio geológico, geodiversidad y geoconservación, comunicación en geociencias, geología urbana y geoturismo.

Es miembro activo de diversas asociaciones profesionales y autor o coautor de más de 70 trabajos presentados en diferentes congresos geológicos nacionales e internacionales, simposios y revistas técnicas.